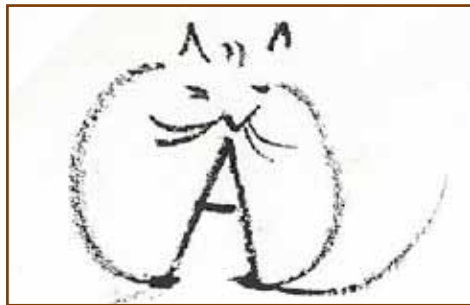


Tézis – antitézis – szintézis

Krystyna Steffens azt kérte tőlem, hogy nyissam meg a képeiből álló kiállítást Kelenföldön. Nem vagyok szakember, lelkész vagyok, ezért nagy megtiszteltetés ez nekem. A zene és a művészet összeköti gyülekezeteinket. A *Kolba* testvérek orgonálnak nálunk, a német ajkú gyülekezetben, és a Steffens házaspár mind a két helyen ismerős: *Béla Steffens* a kelenföldi kórusban énekel.

Krystyna Steffens szlavisztikát tanult Varsóban és Moszkvában. A rajzolást Kínában kezdte, majd folytatta Varsóban, Hustonban és Essenben. A kínai rajzolás nagyon különleges. A művésznő stílusa puritán, egyszerű, a festményeket rizspapírra készíti. A rajzolás hátér nélküli, éppen azért, hogy a kép legyen a középpontban, az meséljen. Egy kicsit olyan,

mint Krisztus prédikációi: rövid és tömör. Az első prédikációja mindössze egyetlen perc volt: „*Betelt az idő, és elközelített már az Isten országa: térjete meg, és higgyetek az evangéliumban.*” (Mk 1,15) A lényeg, a megtérés benne van ebben a mondatban. Krystyna Steffens





kínai stílusú képeiben is így kerül a lényeg a középpontba.

Második lépésként Krystyna az európai művészetek felé fordult. Lengyel tanára, *Ula Kochanowska* azt a feladatot adta, hogy másoljon európai mesterek műveiből. A másolás az első lépés a saját festmény felé. Ezt is össze lehet hasonlítani a keresztyén hittel: generációkon keresztül újra meg újra másolták a Szentírást. Ez segített a hitben. Végül Krystyna európai műveiben is megmaradt a kínai stílus.

Kínai tanára azt a tanácsot adta neki: az alkotás előtt két órát figyelni, aztán öt perccel rajzolni. Ez legyen a mottónk a képek megnézésénél is: két órát nézni, gondolkodni, aztán öt perccel beszélni róla.

Köszönöm a figyelmet, és sok áldást és örömet kívánok a kiállításban!

Johannes Erlbruch

(Elhangzott a kiállítás megnyitóján, 2011. október 14-én.)